

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с. Мошенское»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023
Протокол № 1

Утверждена приказом директора
МАОУ СШ с. Мошенское
Иосип И.Б.
от 01.09.2023 № 492-ос



Дополнительная общеобразовательная обиперазвивающая программа
вокально-хорового кружка «Весёлые нотки»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года (базовый уровень)

Автор-составитель:
Чусова Анастасия Одуардовна,
учитель музыки

с. Мошенское 2023

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Дополнительная общеобразовательная программа вокально-хорового кружка «Весёлые нотки» направлена на развитие мотивации детей к познанию, творчеству, содействия личному самоопределению обучающихся, их адаптации в обществе. В такой ситуации возрастает значимость системы образования, способной воздействовать на развитие и воспитание подрастающего поколения. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала, способности добывать знания собственным опытом, а так же умения бесконфликтно, сплочено работать в группе, коллективе.

Программа составлена в соответствии с:

Программа «3D - моделирование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Программа направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определённого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Актуальность программы

Данная программа актуальна именно для нашего села и для учреждения в частности. У наших детей достаточно большой интерес к вокальному творчеству. Кроме того, они хотят придумывать, импровизировать. Дети стремятся самореализовать себя в творчестве. Многие дети, которые занимаются в нашем кружке - это:

- дети из малообеспеченных и многодетных семей;
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;
- опекаемые дети.

То есть, это дети, требующие особого внимания. Им особенно необходимо дать почувствовать, что они не хуже других, что они многое могут,

повысить их самооценку. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Возрастные особенности детей, для которых предназначена программа 7-9 лет

С поступлением в школу меняется весь уклад жизни ребёнка. При сохранении значимости игровой деятельности основной становится учёба. В учёбе преобладает личный мотив: желание получить хорошую оценку, одобрение учителя, ребят, родителей. Меняется система взаимоотношений: в общении появляется новый круг лиц - учитель, одноклассники, руководитель творческого коллектива и др. Для ребёнка этого возраста характерна острота и живость восприятия, любознательность к окружающей жизни, любопытство. Легче воспринимается яркое, живое, необычное. Причём, воспринять для ребёнка новый предмет - это значит взять, потрогать, произвести с ним какие-то действия, что-то изменить в нём (экспериментирование нередко приводит к травматизму). К 3-4 классам ребёнок начинает строить умозаключения (обобщения, выводы, анализ), не прибегая к практическим действиям с предметами. Нравственные суждения ребёнка складываются из собственного опыта поведения, основанного на следовании указаниям родителей, учителя. К 3-4 классам появляется анализ поведения других людей (книги, фильмы, расширение круга общения), и ребёнок может совершать самостоятельно положительные поступки по собственной инициативе.

10-14 лет

К моменту, когда ребёнку исполняется 10 лет, на физическое развитие расходуется меньшая часть его энергии. В эти годы дети охотно учатся и стремятся развивать свои умственные способности и индивидуальность. Учёба остается ведущей деятельностью. В этом возрасте дети стремятся развивать отношения со своими ровесниками. Интересы, ценности, правила группы, друзей начинают оказывать значительное влияние на систему ценностей, правил ребёнка, иногда вступать в противоречие с семейными и школьными. Семейные запреты и школьные требования могут пересматриваться. В результате этого многие дети в этом возрасте не способны принимать ответственные собственные решения, испытывают значительные затруднения при тактике группового давления (неумение или неспособность сказать «нет»)

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Духовно нравственное развитие - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

Ведущая стратегия «обучение через развлечение» с применением активных и интерактивных методов обновлена с учётом интерактивного взаимодействия участников, разнообразные нестандартные формы образовательных активностей, в том числе с использованием дистанционных технологий:

В условиях использования дистанционных образовательных технологий при реализации программ добавлена задача по формированию ИКТ – компетенций обучающихся, включающей в себя становление и развитие учебной и общеобразовательной ИКТ- компетентности, в том числе: способности к сотрудничеству и коммуникации, к самостоятельному приобретению, пополнению и интеграции знаний, способности к решению личностно и социально значимых проблем и выполнению решений в практику с применением средств ИКТ.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству вокального пения и хорового пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения детьми вокально-хоровых навыков.
- Расширение музыкального кругозора

Воспитательные: Воспитать у детей организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

- Приобщать к культуре и традициям своего народа

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности у детей.
- Развитие певческих навыков и способностей детей.
- Развитие творческих способностей и самореализация через возможность выступления на сцене(публике).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво, петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребёнка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Весёлые нотки» разработана на три года обучения и рассчитана на 432 часа. В год на 1 группу 144ч. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. Форма обучения – очная, при необходимости дистанционная.

Набор детей ведётся в соответствии с локальными актами образовательного учреждения. В группы первого года обучения принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений. Предусмотрена возможность поступления в группу второго и третьего года обучения для детей с начальным базовым уровнем (по результатам собеседования).

Программой предусмотрен следующий **режим занятий**: занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы организации учебного процесса.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Процесс обучения включает в себя такие формы проведения занятий как: беседа, просмотр презентаций, игра, совместная деятельность педагога и учащихся по вокальному мастерству, экскурсия, самостоятельная работа, а так же организация совместного досуга детей, родителей (законных представителей), педагогов. В одном занятии могут совмещаться несколько форм организации учебного процесса. Основные функции методов обучения

состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый

профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Содержание деятельности

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С учащимися первого года обучения разучивается комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

Дыхание.

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево вправо, а также вперёд назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Артикуляция. Дикция.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округленностью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Звуковидение и фразировка.

За год обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.

- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

Строй, интонация.

Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

Анализ выступлений.

Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

Описание ценностных ориентиров содержания вокального кружка «Весёлые нотки»

Программа построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу школьного вокального кружка составляют:

- специализированный кабинет;
- компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- микрофоны, усилительная техника.

Содержание программы 1 года обучения

1. Пение как вид музыкальной деятельности.(38ч.) Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Подбор репертуара.

Общее понятие о солистах ,вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, октете),хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными

учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса.(38час) Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковидения: legato и non legato. Понятия пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое

единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.(34час) Освоение жанра народной песни, её особенностей: своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и высотного слуха, способности. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамического

4.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(34час) Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Подведение итогов реализации программы:

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- итоговые занятия;
- выставки по итогам обучения;
- участия в конкурсах различного уровня;
- опросы;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Форма контроля промежуточной и итоговой аттестации теоретических знаний учащихся - устный зачет, практических – выступления учащихся, участие в конкурсах.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения вокальными умениями и достижения каждого учащегося.

Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к ценностям культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа построена с учётом постоянного усложнения материала. Это как бы спираль, по которой происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	14	10	4
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	15	10	5
4	Дыхание	9	6	3
5	Дикция и артикуляция	12	7	5
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	21	15	6
7	Музыкально-исполнительская работа	11	9	2
8	Ритм	14	13	1
9	Сценодвижение	11	10	1

10	Работа над репертуаром	8	6	2
11	Концертная деятельность	12	10	2
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Итоговые занятия, творческие отчеты	14	12	2
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	1	1
	Итого	144	109	35

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

Форма: Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

Вокально-хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и

головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Тема 7. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

8.Тема. Музыкально-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для

исполнения в процессе концертной деятельности- заинтересовать, увлечённость детей со слуховой коллективным творчеством.

9.Тема Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт, поощрение активных кружковцев.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижёрские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретённые певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы

Тематический план на второй год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	10	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	17	12	5
3.	Работа над дикцией и			

	артикуляцией	16	12	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	11	9	2
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	5	2
6	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	14	10	4
7	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	20	12	8
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	24	20	4
9	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	20	15	5
	Итого	144	105	39

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Содержание. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

Тема 3. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 4. Содержание. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Тема 5. Содержание. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема 6 Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта. Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 7. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. Форма .Индивидуальная

Тема 8. Содержание. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Тема 10. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов. Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 11. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой коллективным творчеством—основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	9	8	1
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	10	9	1
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	12	7	5
4	Вокально-хоровая работа	11	8	3

	Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.			
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	17	15	2
6	Основы музыкальной граммоты. Агогика. Тональность.	14	5	9
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.Сценическое искусство.	16	14	2
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	18	16	2
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	14	12	2
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	9	9	
11	Концертная деятельность	12	10	2
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	итога	144	115	29

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
- 2.Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
- 3.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
- 4.Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- 5.Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.

**Календарный учебный график
вокально-хорового кружка «Весёлые нотки»
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	20	14.30-16.10	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	Актальный зал	Практическое занятие
2.	сентябрь	21	14.30-16.50	беседа	2.5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	27	14.30-16.10	фронтальная	2	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, октете), хоровом пении.	Актальный зал	Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
4	сентябрь	28	14.30-16.50	индивидуальное	2.5	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	Актальный зал	Индивидуальная работа
5.	октябрь	04	14.30-16.10	Практическая работа	2	Строение голосового аппарата	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	05	14.30-16.50	индивидуальное	2.5	Функционирование	Актальный зал	зачёт

				ная		гортани, работа диафрагмы.	зал	
7	октябрь	11	14.30-16.10	фронтальная	2	Регистровое строение голоса.	Актный зал	Практическое занятие
8	октябрь	12	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Работа артикуляционного аппарата.	Актный зал	Индивидуальное занятие
9.	октябрь	18	14.30-16.10	Практическая работа	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	Актный зал	Практическое задание
10	октябрь	19	14.30-16.50	беседа	2.5	Мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
11	октября	25	14.30-16.10	индивидуальная	2	Подбор репертуара	Актный зал	Практическое занятие
12	октябрь	26	14.30-16.50	фронтальная	2.5	Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.	Актный зал	Индивидуальное занятие
13	ноябрь	08	14.30-16.10	Практическая работа	2	Понятие о певческой установке.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь	09	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	Актный зал	Индивидуальное занятие
15	ноябрь	15	14.30-16.10	Индивидуальная работа	2	Пение в положении «стоя» и «сидя».	Актный зал	зачёт

16	ноябрь	16	14.30-16.50	Индивидуальная работа	2.5	Положение рук и ног в процессе пения.	Актальный зал	Групповое занятие
17	ноябрь	22	14.30-16.10	практическая работа	2	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Актальный зал	зачёт
18	ноябрь	23	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Образование голоса в гортани	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	29	14.30-16.10	Фронтальная	2	Типы звуковидения	Актальный зал	Индивидуальное занятие
20	ноября	30	14.30-16.50	Индивидуальная работа	2.5	Слуховой контроль за звукообразованием	Актальный зал	Групповое теоретическое задание
21	декабрь	06	14.30-16.10	Практическая работа	2	Понятия пения. Пение staccato.	Актальный зал	Практическое занятие
22	декабрь	07	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный	Актальный зал	Индивидуальное занятие
23	ноябрь	13	14.30-16.10	беседа	2	Слуховой контроль за звукообразованием.	Актальный зал	Практическое занятие
24	декабрь	14	14.30-16.50	Индивидуальная работа	2.5	Координация дыхания и звукообразования.	Актальный зал	Групповое задание
25.	декабрь	20	14.30-16.10	Практическая работа	2	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Актальный зал	Педагогическое наблюдения
26.	декабрь	21	14.30-16.50	Фронтальная	2.5	Воспитание чувства «опоры звука» на	Актальный зал	Практическое задание

						дыхании		
27	декабрь	27	14.30-16.10	Индивидуальная	2	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами	Актный зал	Индивидуальное занятие
28	декабрь	28	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Понятие о дикции и артикуляции.	Актный зал	зачёт

**Календарный учебный график
вокально-хорового кружка «Весёлые нотки»
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	14.30-16.10	беседа	2	Организационное занятие, певческая установка. Инструктаж по ТБ и ПБ	Актный зал	Практическое занятие
2.	сентябрь	08	14.30-16.50	беседа	2.5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	09	14.30-16.10	фронтальная	2	Общее понятие о вокальных ансамблях, солистов .в хоровом пении. Научить	Актный зал	Практическое задание

						различать высокие и низкие звуки		
4	сентябрь	15	14.30-16.50	беседа	2,5	Строение голосового аппарата. Научится различать динамику.	Актальный зал	зачёт
5.	сентябрь	16	14.30-16.10	индивидуальная	2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Различать динамику и темп.	Актальный зал	Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
6	сентябрь	22	14.30.16.50	индивидуальная	2.5	Обучение чистоте интонирования	Актальный зал	Практическое задание
7	сентябрь	23	14.30-16.10	фронтальная	2	Развитие музыкального слуха	Актальный зал	Устный опрос
8	сентябрь	29	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Развитие музыкальной памяти	Актальный зал	Практическое задание
9.	сентябрь	30	14.30-16.10	Дидактические игры	2	упражнений по выработке точного восприятия мелодий.	Актальный зал	зачёт
10	октябрь	06	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Работа с детскими музыкальными инструментами бубен	Актальный зал	Педагогические наблюдения
11	октябрь	07	14.30-16.10	Дидактические игры	2	Работа с музыкальным инструментом ложка	Актальный зал	зачёт
12	октябрь	13	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Изучение сравнительных упражнений на высоту звуков	Актальный зал	Устный опрос
13	октябрь	14	14.30-16.10	Дидактические игры	2	упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.	Актальный зал	Практическое задание

14	октябрь	20	14.30-16.50	Дидактические игры	2.5	Сравнение музыкальных инструментов (бубен и ложки)	Актальный зал	зачёт
15	октябрь	21	14.30-16.10	Практическая работа	2	Развитие чувства ритма.	Актальный зал	Диагностические задания
16	октябрь	27	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Знакомство с понятием «метр»	Актальный зал	Практическое задание
17	октября	28	14.30-16.10	Практическая работа	2	Знакомство с понятием «темп»	Актальный зал	Практическое задание
18	ноябрь	10	14.30-16.50	Дидактические игры	2.5	Игра на ударном музыкальном инструменте (бубен)	Актальный зал	Индивидуальные творческие задания
19	ноябрь	11	14.30-16.10	Дидактические игры	2	Игра на ударном музыкальном инструменте (ложки)	Актальный зал	Индивидуальные творческие задания
20	ноября	17	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Обучение движениям в темпе	Актальный зал	зачёт
21	ноября	18	14.30-16.10	Дидактические игры	2	Обучение движение под исполнения музыки	Актальный зал	Практическое занятие
22	ноябрь	24	14.30-16.50	Практическая работа	2.5	Прослушивание голосов	Актальный зал	Индивидуальная работа
23	ноябрь	25	14.30-16.10	Индивидуальная работа	2	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением	Актальный зал	зачёт
24	декабрь	01	14.30-16.50	Индивидуальная работа	2.5	Прослушивание голосов детей без музыкального сопровождения	Актальный зал	Педагогическое наблюдение

25.	декабрь	02	14.30-16.10	Индивидуальная работа	2	Выявление голосового диапазона обучающегося	Актальный зал	Практическое занятие
26.	декабрь	08	14.30-16.50	Индивидуальная работа	2.5	Певческая установка.	Актальный зал	Групповое занятие
27	декабрь	09	14.30-16.10	Фронтальная	2	Певческое дыхание	Актальный зал	Практическое занятие
28	декабрь	15	14.30-16.50	Индивидуальная работа	2.5	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	Актальный зал	Индивидуальное занятие
29	декабрь	16	14.30-16.10	Практическая работа	2	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Актальный зал	Практическое занятие
30	декабря	22	14.30-16.50	фронтальная	2.5	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	23	14.30-16.10	индивидуальная	2	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся	Актальный зал	Индивидуальное занятие
32	декабрь	29	14.30-16.50	игровая	2.5	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков	Актальный зал	Групповое задание