

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с. Мошенское»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена приказом
заместитель директора
МАОУ СШ с. Мошенское
В.Н. Максимова
приказ от 30.08.2024 № 280-ос



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Театральная студия «Созвездие»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 2 года (базовый уровень)

Автор-составитель:
Суворова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
старший методист
Камашева Светлана Геннадьевна

с. Мошенское 2024

1. Комплекс основных характеристик программы

*Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь
и музыкальный - для не умеющих говорить. (...)*

Шарль Азнавур

1.1. Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества. Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у обучающихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя». Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральную студию «Созвездие».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Созвездие» способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного вокруг себя.

Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования в центре развития творчества является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Театр – одно из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения;
- снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как ознакомление с музыкальной литературой, развитие речи, сценическое мастерство. Данная технология включает следующее:

- Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать брать на себя роль).
- Участие детей в театрализованных постановках: разыгрывание стихов, песенок, мини-сценок, музыкальных сказок, басен.
- Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, о его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление костюмов, декораций, атрибутов к спектаклям, вовлечение родителей в участие в спектаклях.

Создание детского музыкального театра обусловлено потребностью приобщения детей к прекрасному миру. Один из неперемных залогов успешного развития детей – разумная организация их досугового времени. Участие детей в музыкально-театральных постановках – благодатное поле для реализации художественного потенциала.

Ребенок, с раннего детства погруженный в атмосферу радости и творчества, вырастает богатым духовно и эмоционально-здоровым человеком. На занятиях театральным творчеством дети без принуждения погружаются в мир музыки, слова, литературы, поскольку музыкальный театр- это синтетический вид искусства.

Театр искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Программа Театральной студии «Созвездие» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Созвездие» (далее Театральная студия «Созвездие») – художественная. **Уровень освоения программы** – базовый.

Одним из ведущих направлений программы является театральная постановка, основанная на комплексном подходе. В этом состоит её **особенность и новизна**. В основе – коллективная творческая деятельность. Преимущества коллективного подхода очевидны. Прежде всего, общая творческая деятельность сплачивает: это репетиции, отработка актёрского мастерства, подбор музыкального сопровождения, изготовление костюмов, декораций, реквизита, занятия вокалом. Однако встречаются дети, которые не желают принимать участия в общем творчестве. Для них создаются условия обязательного присутствия на коллективных мероприятиях. Для каждого находится интересное занятие, в котором он может творчески реализовать свои возможности и таланты. Программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Необходимо обучение детей пению, обучение сценической речи и актерскому мастерству, что в свою очередь приводит к развитию коммуникабельности и социализации обучающихся. Участник музыкального театра должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, не быть скованным, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением, тренировка артикуляционного аппарата.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях:

- а) музыкальном,
- б) театральном,
- в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой фразы и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (*театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.*).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству здесь представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов:

- «Основы театральной культуры»,
- «Техника и культура речи»,
- «Ритмопластика»,
- «Актерское мастерство»,
- «Работа над пьесой и спектаклем».

Форма театра мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми. Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация музыкального театра мюзикла, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, а также рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная

деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль

Особенность методики учебной работы с детьми состоит в том, что содержание программы преподносится в формах, доступных и интересных для обучающихся: играх, танцах, пении, поэзии - этот мир ярок, выразителен и поэтому интересен для учащихся. Разнообразные формы занятий: ролевые игры, тренинги, мини-концерты, занятия вокалом, конкурсы актёрского мастерства, экскурсии, просмотры спектаклей способствуют развитию внутреннего мира ребёнка, выявляет его возможности и такие необходимые качества, как внимание, воображение, фантазия, образное мышление, обогащает эмоциональную память. Подготовка и участие в театрализациях всех видов способствует развитию личности и навыков межличностного общения, стремлению к коллективному творчеству в сотрудничестве с педагогом и родителями.

Адреса программы Театральная студия «Созвездие» рассчитан на работу с обучающимися 7-14 лет, интересующимися театральной деятельностью. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Объем и срок освоения программы

Общий объём программы -144 часа (в год -72часа). Срок освоения программы 2 учебных года. Режим занятий –2 раза в неделю (1 час).

Форма обучения по программе Театральная студия «Созвездие» - очная.

Уровень программы – базовый.

Занятия в театральной студии способствуют решению целого ряда учебных задач: обучению разговорной речи; приобретению известной свободы в обращении; приучают выступать перед обществом в качестве ораторов.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Созвездие» - традиционная.

Организационная форма обучения – занятия групповые. Состав группы разновозрастной, постоянный. Количество обучающихся в группе до 10 человек. На

обучение принимают все желающие. Зачисление проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: Создание условий для приобретения позитивного опыта самореализации через театральное творчество и вокальное мастерство.

Задачи:

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить: сценической речи и сценическому движению, основам актерского мастерства, вокалу;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память, творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и
- выразительность движения, художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развивать вокальные данные.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование темы | 1 года обучения | | |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Количество часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 3. | История театра | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Сценическая речь | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Сценическое движение | 7 | | 7 |
| 6. | Основы актерского мастерства | 9 | 1 | 8 |
| 7. | Вокальный ансамбль. | 9 | 1 | 8 |
| 8. | Хореография. | 7 | 1 | 6 |
| 9. | Репетиционная работа с учетом первого года обучения | 18 | | 18 |
| 10. | Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия | 6 | | 6 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| | Всего: | 72 | 7 | 65 |

| № п/п | Наименование темы | 2 года обучения | | |
|-------|-----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
| | | Количество часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История театра | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Сценическая речь | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Сценическое движение | 7 | | 7 |
| 6. | Основы актерского мастерства | 9 | 1 | 8 |
| 7. | Вокальный ансамбль. | 9 | 1 | 8 |
| 8. | Хореография. | 7 | 1 | 6 |
| 9. | Репетиционная работа с учетом второго года обучения | 18 | | 18 |
| 10. | Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия | 6 | | 6 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| | Всего: | 72 | 7 | 65 |

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, парика.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть

- Посещение драматического театра.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий:

Сценическая речь

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Стилевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практическая часть

Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темп и ритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, зритель, жанр, сценарий, мизансцена и др; разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Практическая часть

Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характеристики внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

- Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

- Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

Вокальный ансамбль.

Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания.

Практическая часть

Упражнения на певческое дыхание: певческое звукообразование; атаку звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (secco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Хореография

Разбор терминов: Темп, ритм.

Изучение Градаций темпо-ритмов и переключение между ними. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Практическая часть

Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать

хлопками простой ритмический рисунок. Освоение группы движений классического танца:

- а) приседания (plie);
 - б) прыжки (элевация);
 - в) вращения (pirouette, tour, fouette);
- Освоение позиций рук, ног, корпуса, головы:
- а) закрытая позиция (ferme);
 - б) открытая позиция (ouvert);
 - в) скрещенная позиция (croise);
 - г) нескрещенная позиция (efface);
 - д) движения внутрь (endehors);
 - е) движения наружу (endedans).

Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

Шкала темпо-ритмов:

- 1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
- 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
- 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;
- 10 – хаос, безумие, суета, паника;

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Анализ педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Репетиционная работа.

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки Братьев Гримм, П.Ершов, Л.Кэрролл, К.Чуковского. Русские народные сказки.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим, песни.
- Изучение вокальных партий.

- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение собственным голосом.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Методики звукоизвлечения.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.

- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный хорошо проветриваемый класс, актовый зал с удобной сценой.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

| | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| <p>Стол для преподавателя</p> | <p>Стол прямой эргономичный, состоит из: столешницы прямоугольной с закругленными углами. Материал столешницы ЛДСП толщиной не менее 22 мм, кромка из ПВХ толщиной не менее 2 мм. В столешнице должно быть отверстие для проводов, закрываемое пластиковой заглушкой. Опоры регулируемые (диапазон регулировки не менее +/- 3 мм). Выдерживаемая нагрузка - не менее 160 кг. Тумба подкатная минимум с 3-мя ящиками.</p> | <p>шт.</p> | <p>1</p> | <p>15</p> |
| <p>Кресло для преподавателя</p> | <p>Сиденье обито синтетическим материалом. Материал спинки - сетка. Газ-патрон 3-й категории стабильности. Газ-патрон закрыт телескопическим пластиковым чехлом. Кресло имеет подлокотники, укомплектовано механизмом качания с регулировкой под вес. Изделие снабжено пластиковыми колесами диаметром не менее 40 мм. Габаритные размеры: ширина не менее 460 мм, глубина сидения не менее 490 мм, высота спинки не менее 740 мм, диапазон регулировки высоты кресла - не менее 1160–1210 мм</p> | <p>шт.</p> | <p>1</p> | <p>15</p> |
| <p>Стул ученический</p> | <p>Форма спинки с поясничной поддержкой. Поверхность стула текстурированная, нескользящая. Имеется отверстие в спинке для перемещения стула овальной формы с размерами не менее 60 х 100 мм. Основание стула выполнено в виде крестовины, изготовленной из</p> | <p>шт.</p> | <p>30</p> | <p>15</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|
| | металла и оснащена заглушками цилиндрической формы. | | | |
| Шкаф для хранения учебных пособий | Шкаф полуоткрытый предназначен для обеспечения хранения учебных и демонстрационных пособий. Конструкцией шкафа предусмотрены две секции: верхняя открытая, имеет минимум две полки на полкодержателях; нижняя закрытая, имеет полку на полкодержателях. Шкаф изготовлен из ЛДСП толщиной не менее 16 мм. Шкаф снабжен регулируемыми опорами, позволяющими компенсировать неровности пола. Габаритные размеры не менее (Ш x Г x В) 800 x 450 x 2000 мм | шт. | 2 | 15 |
| Интерактивная панель 75" | Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм. Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3 Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала | шт. | 1 | 15 |
| Музыкальный центр | Мощность: не менее 2 x 50 Вт Воспроизведение CD: наличие Радиоприемник FM: наличие Поддержка форматов MP3: наличие Воспроизведение с USB накопителей Подключение: Bluetooth; линейный аудиовход | шт. | 1 | 15 |
| Звуковые колонки | Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок Двухполосная АС с усилителем класса D мощностью 1 000 Вт. НЧ-динамик 12". ВЧ — 1" компрессионный. 24-битный DSP процессор от Klark Teknik и 3-канальный цифровой микшер с двумя входами XLR/1/4" Jack и одним выходом XLR. | шт. | 2 | 15 |
| Микшерский Пульт | Микшерский пульт 6 моно, 4 стереовхода, 2 AUX, USB интерфейс Фантомное питание (+48V) | шт. | 1 | 15 |

| | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|
| Дистанционные микрофоны | Вокальная радиосистема с двумя ручным микрофоном. Динамическая. Диаграмма направленности кардиоидная | шт. | 1 | 15 |
| Компьютер с монитором | <p>Форм-фактор: стационарный ПК</p> <p>Количество ядер процессора: не менее 4 Количество потоков: не менее 6</p> <p>Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц</p> <p>Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт</p> <p>Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбайт</p> <p>Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт</p> <p>Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт Объем накопителя HDD: не менее 1 Тбайта</p> <p>Монитор с диагональю экрана не менее 21 дюйма: наличие Разрешение экрана: не менее 1920 x 1080 пикселей Клавиатура: русская раскладка</p> | шт. | 1 | 15 |
| Видеокамера | <p>Наличие функций: воспроизведения, дистанционного управления процессом съемки; возможность крепления на штатив, входящий в комплект</p> <p>Форматы записи: AVCHD, MP4</p> <p>Поддерживаемые носители для записи видео: FlashAir, SDXC, SDHC, SD Тип датчика изображения: CMOS</p> <p>Общее число пикселей: не менее 3,2 мегапикселя Оптический зум минимум 32-кратный Цифровой зум не менее 1140-кратный</p> <p>Диагональ сенсорного ЖК-экрана: не менее 7,5 см Автоматическая и ручная фокусировка: требуется</p> <p>Режимы ускоренной записи: 2x, 4x, 10x, 20x, x60, x120, x1200 Вес: не более 235 г</p> | шт. | 1 | 15 |

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|
| Ширма театра | <p>Характеристики: Размер: 100 см. / 350 см, без колесиков. Корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П" Цвет: серебро. Материал: Хромированная сталь. Чехол для переноски и хранения: входит в комплект. Страна: Россия. Применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен.</p> | шт. | 1 | 15 |
| Декорации для театра | В соответствии с направлением театрального творчества | шт. | 1 | 15 |
| Светодиодный прожектор | <p>LR012W Светодиодный прожектор, белый теплый, 54x3Вт, Big Dipper Количество светодиодов: 54 x 3Вт. Срок службы светодиодов: 50,000 часов. Питание: AC110-240В/50-60Гц. Цвета: теплый белый. Угол: 25°. Управление: Авто/Звуком/DMX/Master-slave. Каналы DMX: 2. Эффект стробоскопа. Вес:2,45 кг</p> | шт. | 1 | 15 |
| Светодиодный прожектор смена цвета | <p>LR001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, Big Dipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: AC 100-240V, 50/60Hz</p> | шт. | 1 | 15 |
| Стробоскоп | SF200 Стробоскоп, 200Вт, Bi Ray | шт. | 1 | 15 |
| | <p>Питание: AC90-240V,50/60HZ Мощность: 200Вт. Свет: белый. Источник света: 8 светодиодов Цвет корпуса: черный Управление: звук/авто/DMX512 Вес: 2кг. Размеры: 390x215x165мм.</p> | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|
| Контроллер | DMX Контроллер, Audio Протокол DMX512 и RDM. Контроль 512 каналов DMX. Оптоизолированный выход. 32 последовательности; можно запустить 3 или более последовательности одновременно, скорость регулируется индивидуально | шт. | 1 | 15 |
| Панель ультрафиолет | Светодиодная панель ультрафиолет 53 Вт | шт. | 1 | 15 |
| Аксессуары и комплектующие | Кабель соединительный 2 метра DMX | шт. | 6 | 15 |
| | Кабель соединительный 10 м. DMX | | 2 | |
| | Аудио кабель соединительный 10 м. xlr | | 2 | |
| | Аудиокабель микрофонный 1 м. jack-Jack | | 1 | |
| | Кабель miniJack-2Jack | | 1 | |

Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, согласно профессиональному стандарту.

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации программы Театральная студия «Созвездие» используются следующие формы:

- выступление перед зрителями в школе и детских садах;
- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты, тесты;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- портфолио достижений обучающихся.

В качестве промежуточных результатов освоения программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме: теория – устный зачёт, практика – показ (спектаклей, своих режиссёрских работ и других авторов), может быть зачтено результативное участие в творческих конкурсах не ниже областного уровня.

2.4. Методические материалы

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к **обучению**: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Средства, необходимые для реализации программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений

3. Список литературы

Примерный репертуарный перечень для детей

1. А. Волков, А. Богачёва «Волшебник Изумрудного города».
2. Э.Т.А. Гофман, Ф. Ландрин – П. Чайковский «Щелкунчик».
3. А. и Л. Измайловы «Маленькая Баба Яга».
4. А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

5. А. Усачёв «Доктор Айболит».
6. А. Усачёв «Крылья для Дюймовочки».
7. А. Усачёв «Страсти по Насте».
8. А.Н. Островский «Снегурочка».
9. А.Н. Толстой, Ю. Жигульский «Золотой ключик».
10. В. Зимин «Волшебные пилюли, или Вовка в стране Паутиния».
11. В. Зимин «Жила-была Сыроежка».
12. В. Илюхов – М. Дунаевский «Летучий корабль».
13. Г. Авласенко «Сказка о мушке, которая любила работать».
14. Г. Гладков – В. Ливанов и Ю. Энтин «Трубадур и его друзья».
15. Г. Гладков – В. Луговой «Новогодние приключения Маши и Вити».
16. Г. Гладков – Ю. Энтин «Голубой щенок».
17. Е. Шварц «Голый король».
18. Е. Шварц «Золушка».
19. Е. Шварц «Красная шапочка».
20. Е. Шварц «Снежная королева».
21. И. Баина «Тайна старого сундука».
22. И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку».
23. К. Драгунская «Вверх тормашками!».
24. К. Драгунская «Рыжая пьеса».
25. К. Степанычева «Розовый бантик».
26. К. Чуковский «Путаница».
27. К. Чуковский «Топтыгин и Лиса».
28. К. Чуковский и М. Клокова – М. Красин «Муха-Цокотуха».
29. Л. Кэрролл – Е. Геворгян и В. Высоцкий «Алиса в Стране чудес».
30. Л. Устинов «Город без любви».
31. М. Зощенко «Монтер».
32. С. Маршак «Кошкин дом».
33. С. Маршак «Петрушка-иностранец».
34. С. Михалков «Трусохвостик».
35. Т. Дурова, Р. Белецкий «Шапочка красного цвета».
36. Э. Успенский «Деревня Простоквашино».
37. Ю. Энтин «Шиворот-навыворот».
38. Я. Дубравин – В. Зимин и В. Гин «Брысь!».
39. Б. Чайковский – С. Прокофьева «Лоскутик и облачко».
40. Г. Портнов – Б. Поттер «Ухти-Тухти».
41. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет лит., 1986 –143с.
42. Кадрон К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Изд. дом "РОСМЭН", - 1998 – 64с.
43. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки. - М.: Дет. лит., 1989-32с.
44. Братья Гримм «Бременские музыканты»
45. Ершов П. «Конёк-Горбунок».
46. Л.Раевская «Не выдуманные истории»

47. Т.Янсон.

Художественная литература для сцены речи:

48. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.

49. Поэзия и проза.

50. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

51. Сказки.

52. Список литературы для педагога

1. О.П. Власенко «Ребенок в мире сказок» Волгоград, «Учитель», 2008 г.

2. В. П. Ватаман «Воспитание детей на традициях народной культуры» Волгоград, «Учитель», 2007 г.

3. Е.А. Гальцова «Забавные истории обо всем на свете». Волгоград, «Учитель», 2008г.

4. Т.А. Гайворонская, В. А. Деркунская « Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности». М., «Творческий центр Сфера» 2007г.

5. Р.Р. Калинина «В гостях у Золушки». Псков, 1997 г.

6. А.Д. Крутенкова «Кукольный театр» . Волгоград, «Учитель», 2008 г.

Т.Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр-дошкольникам» М., «Просвещение», 1982г.

7. М. Ю. Картушина «Забавы для малышей» М., «Творческий центр Сфера», 2008г.

8. Г. В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». С.-Петербург, 2011

9. И. Медведева, Т. Шишова «Улыбка судьбы» ООО «ЛИНКА-ПРЕСС» 2002 г.

10. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». М., «Творческий центр Сфера», 2008г.

11. А. М. Нахимовский «Наш классный театр» М., Аркти, 2003г.

12. Т. Н. Образцова «Рольевые игры для детей» М., Этрол Лада, 2005г.

13. М. А. Панфилова «Игротерапия общения». М., ООО «Гном иД», 2001г.

14. К. Фопель «Чтобы дети были счастливы». М., «Генезис», 2005г.

15. М. И. Чистякова «Психогимнастика» М., «Просвещение», 1990г.

16. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.

17. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.

18. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников.

19. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.

20. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

21. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2004.
22. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976
23. Соломонов А. Театральная история Издательство: Литрес, 2015
24. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.
25. Якимова Н. Шкатулка со смехом / Н. Якимова ; фот. А. Мальцева // Веси. – 2018. – № 2. – С. 28-32 : фот. Воспоминания Нины Якимовой об интервью с Олегом Павловичем Табаковым.
26. Янковский О. И. Улыбайтесь, господа! : [воспоминания] – М. : АСТ : Зебра Е, [2010]. – 191 с.
27. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.