

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с. Мошенское»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокально-хорового кружка «Весёлые потки»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года (базовый уровень)

Автор-составитель:
Чусова Анастасия Эдуардовна,
учитель музыки

с. Мошенское 2024

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового кружка «Весёлые нотки» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие мотивации детей к познанию, творчеству, содействия личному самоопределению обучающихся, их адаптации в обществе. В такой ситуации возрастает значимость системы образования, способной воздействовать на развитие и воспитание подрастающего поколения. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала, способности добывать знания собственным опытом, а так же умения бесконфликтно, сплочено работать в группе, коллективе.

Программа составлена в соответствии с нормативно- правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5мая 2018года № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Программа направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определённого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Актуальность программы

Данная программа актуальна именно для нашего села и для учреждения в частности. У наших детей достаточно большой интерес к вокальному творчеству. Кроме того, они хотят придумывать, импровизировать. Дети стремятся самореализовать себя в творчестве.

Многие дети, которые занимаются по Программе - это:

- дети из малообеспеченных и многодетных семей;
- опекаемые дети.

То есть, это дети, требующие особого внимания. Им особенно необходимо дать почувствовать, что они не хуже других, что они многое могут, повысить их самооценку.

Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки обучающихся, восстанавливают положительный эмоциональный тонус, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным

методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности программы

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей.

В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся. На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе

реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности. Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Адресат программы, объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового кружка «Весёлые нотки» ориентирована на обучающихся в возрасте 7-14 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения. Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Возрастные особенности детей 11-14 лет.

Голоса детей 11-14 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года.

Объём учебных часов -108ч. в год (общий объём программы 324ч.).

Форма обучения – очная, при необходимости дистанционная.

Набор детей ведётся в соответствии с локальными актами образовательного учреждения. В группы первого года обучения принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений. Предусмотрена возможность поступления в группу второго и третьего года обучения для детей с начальным базовым уровнем (по результатам собеседования и просмотра творческих работ).

Программой предусмотрен следующий **режим занятий**: занятия проводятся два раза в неделю - 3 часа. Место проведения занятий: на базе МАОУ СШ с. Мошенское.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. В объединении сформированы группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения) в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей обучающихся и порядка проведения занятий.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Процесс обучения включает в себя такие формы проведения занятий как: беседа, просмотр презентаций, игра, совместная деятельность педагога и обучающихся по вокальному мастерству, экскурсия, самостоятельная работа, а так же организация совместного досуга детей, родителей (законных представителей), педагогов. В одном занятии могут совмещаться несколько форм организации учебного процесса. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами.

Используемые методы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки

- методические игры

В качестве главных методов программы избраны: стилевой подход, системный подход, творческий метод, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому обучающемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между обучающимися, педагогом и родителями.

1.2. Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей и эмоциональной сферы обучающихся, в процессе эстрадного вокала, в ансамбле и в сольном исполнении.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Планируемый результат программы:

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах,
 - развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
 - проведение открытых мероприятий,
- участие в семинарах, в курсах повышения квалификации

На уровне обучающихся:

а) предметные результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

б) личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: У обучающегося будут сформированы:– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности;– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие музыкального слуха	14	10	4
3	Развитие музыкальной памяти	12	10	2
4	Развитие чувства ритма	9	6	3
5	Прослушивание голосов	9	7	2
6	Певческая установка. Дыхание	11	10	1
7	Распевание с изучение нотной грамотой	8	6	2
8	Дикция	10	6	4
9	Работа с ансамблем над репертуаром	7	5	2
10	Работа с ансамблем и солистами.	8	6	2
11		9	7	2
12	Работа над репертуаром.	8	5	3
13	Концертно- исполнительская деятельность.	2	1	1
	Итого	108	79	29

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Тема 2. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3 Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 4 Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 5. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 6. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 7. Распевание с изучением нотной грамоты

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 8. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Тема 10. Работа с ансамблем и солистами.

Содержание: Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя).

Форма: Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 11 Распевание.

Содержание:Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Форма: Пение упражнений в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы.

Тема 12 Работа над репертуаром.

Содержание: Средства создания художественного образа. Работа с партитурой.

Форма: Пение произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение.

Тема 13. Концертно-исполнительская деятельность.

Содержание: Беседа о правилах поведения на сцене.

Форма: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	7	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	10	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	12	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	9	1
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	5	2
6	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	9	5	4
7	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	14	8	6

8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	18	11	7
9	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	14	10	4
	итого	108	77	31

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

Форма: Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

Вокально-хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время

пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Тема 7. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

8.Тема. Музыкально-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для

исполнения в процессе концертной деятельности- заинтересовать, увлечённость детей со слуховой коллективным творчеством.

9.Тема Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт, поощрение активных кружковцев.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	9	8	1
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	6	5	1
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	8	7	1
4	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для	11	8	3

	развития песенного творчества.			
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	14	12	2
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	14	5	9
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	9	6	3
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	8	5	3
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	11	9	2
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	9	7	2
11	Концертная деятельность	7	6	1
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	итога	108	80	28

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. **Форма.** Индивидуальная работа.

Тема 2. Содержание. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

Тема 3. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 4. Содержание. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Тема 5. Содержание. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема 6 Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта. *Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 7. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. *Форма.* Индивидуальная

Тема 8. Содержание. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Тема 10. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов. *Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 11. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой коллективным творчеством—основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные: знать уметь

1 год обучения

- строение голосового аппарата;
- свойства голоса, виды дыхания;
- вокальные регистры, певческие позиции.
- петь на опоре;
- артикулировать;
- петь в различных регистрах;
- выполнять ритмические упражнения;
- передавать характер музыки.

2 год обучения

- певческую установку;
- понятия: унисон, двухголосье, атака звука
- использовать цепное дыхание в процессе пения;
- работать над песней по фразам;
- петь глиссандо, non legato, каноном;
- делать акценты в слове.

3 год обучения

- знать понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo? Темпоритм, тембр.
- держать унисон на долгом звуке;
- использовать разные вокальные позиции;
- чисто интонировать
- контролировать динамику звука.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком, который является приложением к программе (Приложение).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Печатные пособия:

- Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов-15
- Карточки с игровыми упражнениями -20
- Нотный материал

2. Технические средства обучения:

Презентации:

- Вокал -1
- Правила поведения на сцене -1
- Артикуляционная гимнастика-1
- ТО «Вокал» -1

3. Экранно-звуковые пособия:

- Видеозаписи концертов и т.п. -1 комплект
- Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.-2 комплекта
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3

4. Оборудование зала:

- Мультимедиа аппаратура-1
- Ноутбук -1
- Зеркало- 1
- Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)
- Фортепьяно

2.2.2. Информационное обеспечение: видео, фото, интернет источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию.

2.3. Формы аттестации

По окончании освоения содержания программы предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Вид контроля	Основные параметры	Период	Способы
Первичный	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка.	сентябрь октябрь	наблюдение беседа
Текущий	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих	В течение учебного года.	

	обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.		
Промежуточная	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	По окончании и полугодий, 1 и 2 годов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний.
Итоговая аттестация	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	По окончании и освоения программы (в конце 3 года обучения).	Анализ результатов деятельности и обучающихся.

2.4. Методическое обеспечение программы:

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; категории обучающихся – обучающиеся 1-7 классов.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие (концертные прогоны).

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г

10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998. 21
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8